Vítězslav Novák's Manuscripts

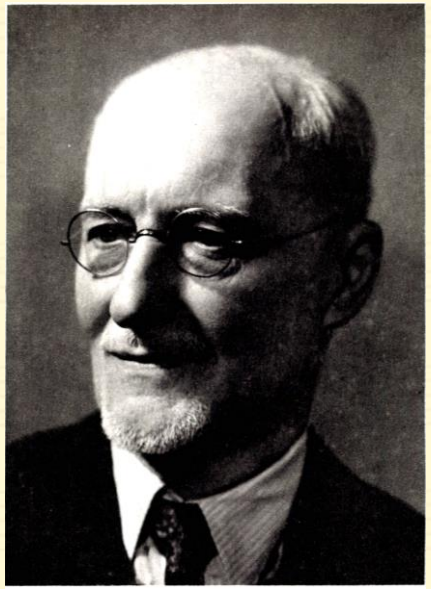
at the Music Department
of the National Library of the Czech Republic

Ludmila Šmídová

IAML Congress 2022, Prague

Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Music Department at the National Library



- start of activity in 1923

- founder: the composer and filologist **Ladislav Vycpálek (1882-1969)**



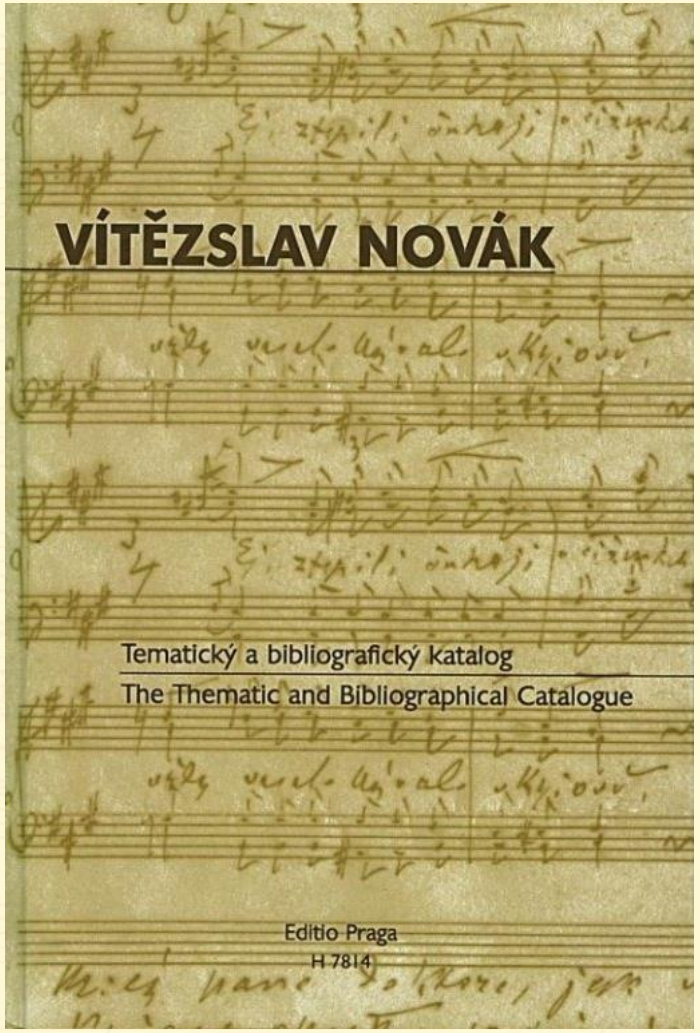
Stored documents

- **printed music** from the 19th, 20th, 21st centuries (older documents only exceptionally), legal deposits
- **music manuscripts** (e.g. by J. Mysliveček, J. V. Voříšek, B. Smetana, K. Bendl, A. Dvořák, J. Suk, B. Martinů)
- other documents related to music (e.g. **letters by musicians**, concert programmes)
- so-called **Mozart Memorial**, the first Mozart collection in the world established in 1837 (e.g. manuscripts – historically significant copies, printed first editions, correspondence, librettos and other sources associated with Mozart's legacy)



Vítězslav Novák (1870-1949)

- a pupil of Antonín Dvořák
- **renowned composer**
  - 162 opuses (according to Thematic Catalogue by M. Schnierer)
  - songs, piano pieces, choruses, chamber music, orchestral overtures, symphonic poems, symphonies, cantatas, operas, ballet pantomimes
  - inspiration from Moravian and Slovak folk music, wild nature; use of late romantic harmony, escalating counterpoint (“contrapuntal orgies”)
  - original publishers: e.g. N. Simrock, Universal Edition, Breitkopf & Härtel, F. A. Urbánek, M. Urbánek, Hudební matice, SHV
- writer (about music, memories)
- passionate tourist



- **the most influential composition pedagogue** in his time in Czechia (private, 1909-39 acting at the Prague Conservatory)

Novák and Vycpálek - I



1908-12 Vycpálek is Novák's private pupil in composition and the men become friends

1912 Vycpálek translates the lyrics of Vítězslav Novák's song collection "Eroticon", Op. 46



1911-9 Vycpálek writes a series of reflections and critiques on Novák's compositions

1923-4 Vycpálek acquires 6 Novák manuscripts for the collection of the newly independent Music department of the National Library

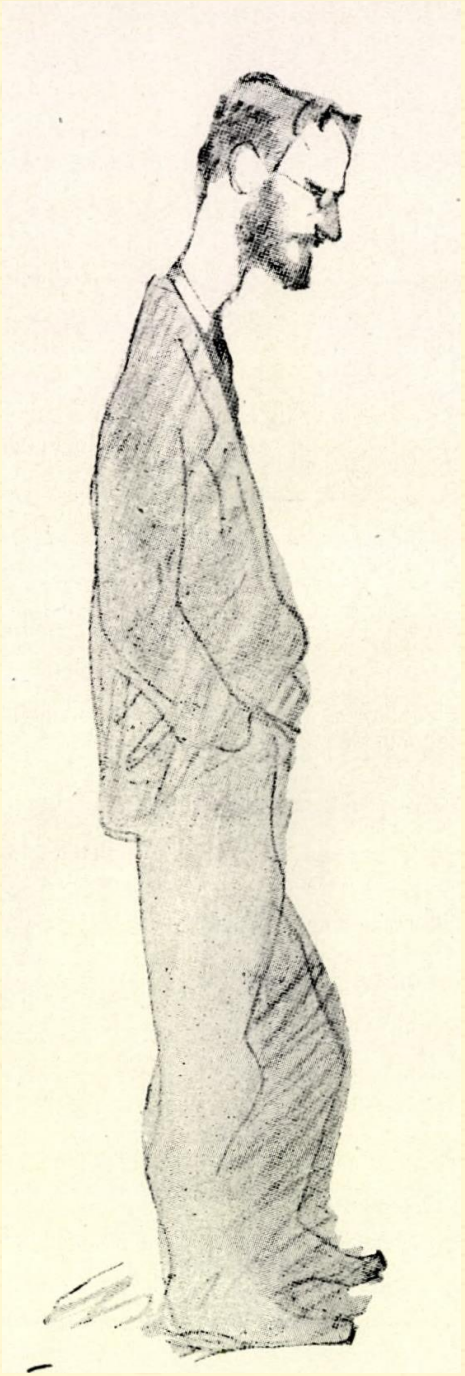


Novák and Vycpálek - II

1931 a split between friends occurs, caused by a public dispute between Novák and the head of the opera Otakar Ostrčil (Vycpálek sides with Ostrčil)

1935 Vycpálek acquires 2 Novák manuscripts from the estate of the former chairman of the Society for Chamber Music, V. Müller, for the Music department

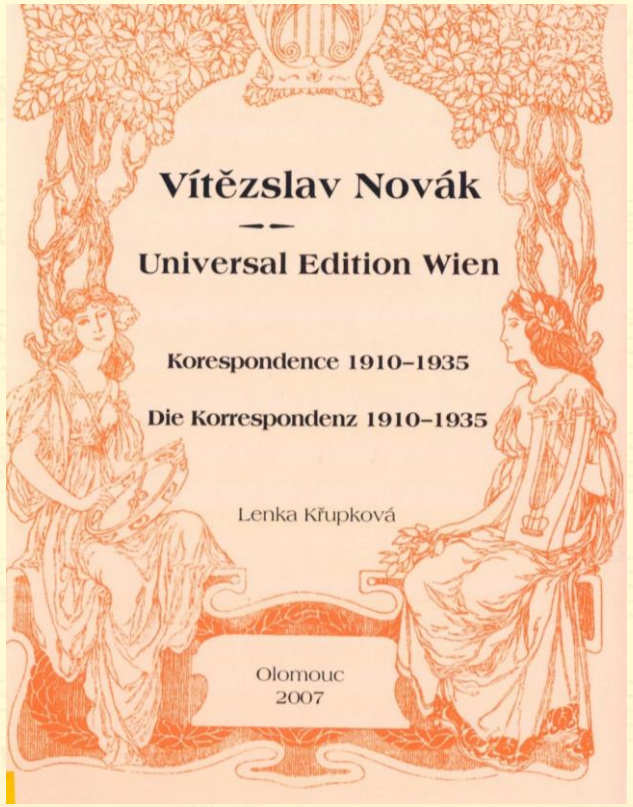
1940 Vycpálek donates 7 pieces of correspondence (Novák to Vycpálek) from the years [1912]-1931 to the Music department



Correspondence of V. Novák

- register

- publishing



ÚSTAV PRO PROPAGACI DÍLA A ODKAZU VÍTĚZSLAVA NOVÁKA
Oficiální web

Hledaný výraz

rozbalit menu

- ÚSTAV
- MEZINÁRODNÍ NOVÁKOVA KLAVÍRNÍ SOUTĚŽ
- VÍTĚZSLAV NOVÁK
  - Život a dílo
  - Korespondence Vítězslava Nováka
    - **Výsledky evidence pramenů korespondence**
    - Korespondence Vítězslava Nováka příbuzným Daňhelům
    - Korespondence Vítězslava Nováka Josefě Javůrkové
    - Korespondence Vítězslava Nováka Antonínu Stříži
    - Korespondence Vítězslava Nováka Břetislavu Bakalovi
    - Korespondence Vítězslava Nováka s Theodorem Kösslem
    - Korespondence Vítězslava Nováka Marii Musilové
    - Vítězslav Novák a Skuteč v korespondenci Marie Novákové
  - Prezentace osobnosti Vítězslava Nováka v kamenickém muzeu
  - Poznámka k pozůstalosti V. Nováka v kamenickém muzeu
- AKTUÁLNÍ INFORMACE
- KONTAKTY
- FOTO-VIDEO GALERIE
- ZAJÍMAVOSTI
- ZAJÍMAVÉ ODKAZY

Vypnout grafiku | Mapa stránek | EN DE CS | Vyberte jazyk

Cesta: Titulní stránka > Vítězslav Novák > Korespondence Vítězslava Nováka > Výsledky evidence pramenů korespondence

Prameny korespondence

Výsledky evidence pramenů korespondence Vítězslava Nováka k 1. 3. 2003

Byly zjištěny a pořízeny kopie dopisů v Českém muzeu hudby v Praze, ve Vlastivědném muzeu v Chrudimi a v Moravském zemském muzeu v Brně

České muzeum hudby v Praze

Korespondence Novákem odeslaná:

Axman Emil: 23
Axmanová Marie: 1
Blažek Vlastimil: 2
Borecký Jaromír: 1
Bouda Bohumil: 1
Burian Emil: 1
Hoffmeister Karel: 1
Chladna Josef František: 1
Chvála Emanuel: 1
Janáček Leoš: 1
Janů Leopold: 4
Jeremiáš Otakar: 25
Jeremiášová-Budíková Marie: 2
Jeřábek Josef:2
Jirák, K.B.: 7
Kovařovic Karel: 3
König Jindřich: 2
Květ Jan Miroslav: 2
Mikešová Marie: 1
Nedbal Oskar: 5
Oberthor Prokop: 1
Pojman Vilém: 5
Pojmanoví: 1
Reissig Rudolf: 197
Reissigová Olga: 2
Reissigová-Žďmalová Běta: 1
Schnabel-Kalenský Boleslav: 23
Spilka František: 2
Stretti Richard: 4
Strnad Karel: 3
Strniště Jindřich: 34
Strniště Jindřich a Viktor: 1
Theurer Josef: 5
Urban Max: 1
Veselý Roman: 41
Vodička Ferdinand: 4
Vosyka Václav: 2
Vycpálek Ladislav: 6
Zemánek Vilém: 2
Zrno Felix: 2

Vypnout grafiku | Mapa stránek | EN DE CS | Vyberte jazyk

Cesta: Titulní stránka > Vítězslav Novák > Korespondence Vítězslava Nováka > Korespondence Vítězslava Nováka Antonínu Stříži

Soubor Stříži

1.

VN – AS
Praha – Praha-Vyšehrad
D (dopis bez obálky, text z opisu)
18. 1. 1940

Praha 18. 1. 1940

Monsignore,

Dnes v poledne objevil jsem na stolku, kam něžná ruka mé ženy dává květiny, něco zcela jiného, ale neméně vonného: půl tuctu moravských klobás!
Ovanula mě vůně Moravy, vůně země, kterou od svých mladých kumštýřských let miluji věrně a oddaně. Měl jsem tam přítele, jenž mi vždy k Vánocům posílal „demižon“ slivovice, od dvou jiných kamarádů dostal jsem kdysi tyto kouzelné klobásy. Všichni tito dárcové dobra již před lety zemřeli a s nimi též důkazy jejich porozumění pro můj niterný život…Po dlouhé době dostává se mi nyní téhož vzácného daru od osobnosti dosud mi neznámé, daru co viditelného symbolu vděčnosti za Podzimní symfonii, daru, který jest v kategorii věcí jedlých rovnocenným tomuto dílu z kategorie krmí duševních!
Děkuji Vám, Monsignore, z celého srdce za tento projev uznání, doprovázený slovy tak milými. Dovolím si také použíti Vašeho laskavého pozvání a přijdu Vám říci, jak mi tyto klobásy chutnaly.

S upřímným stiskem ruky
Vít. Novák

Obsahový komentář

Je to první dopis Novákův vyšehradskému kanovníku ThDr. Antonínu Stříži, který reaguje na obdiv kanovníkovy přízně Novákovu dílu. K dlouholetým přátelským stykům došlo na podnět Střížův z jeho nadšení nad Novákovou Podzimní symfonií, op.62, No 134.
Tento Novákův dopis, a je jich ve vztahu k Antonínu Stříži více, nezapírá pisatelův svérázný smysl pro humor.

2.

VN – AS
Skuteč – Praha
P (pohlednice Rychmburk u Skutče)
26. 4. 1940

Skuteč 26. IV. 1940

Tady, drahý Monsignore,
Pozdravení mějte troje:
Posílám je já i ženka,
Přešťastná též naše fenka.

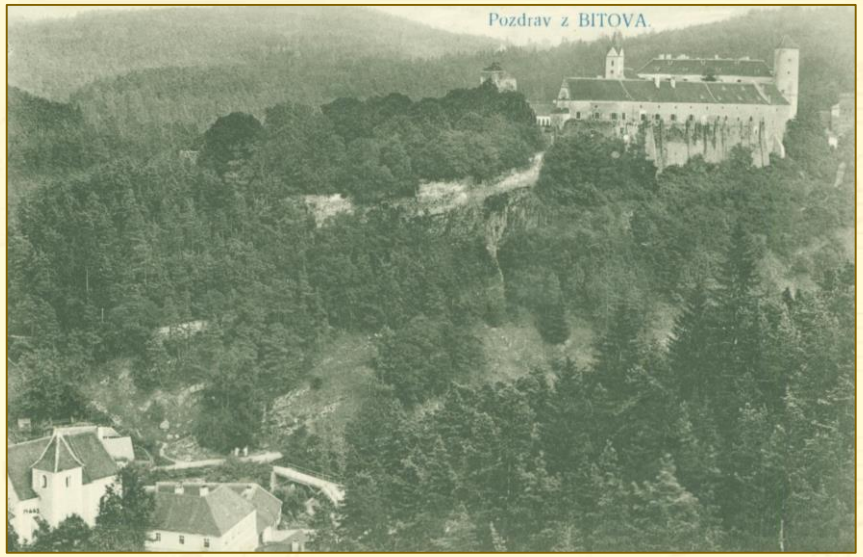
Uniknuvše Prahy ryku,
S přírodou zde žijem v styku.
Chodíme tu lesem, polem
Blízko, daleko též kolem.

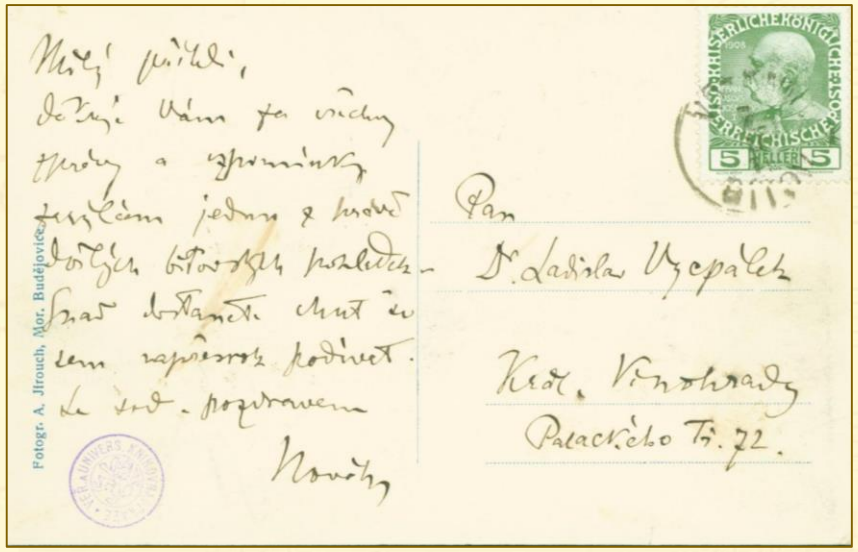
Svítí na nás slunce záře,

List of Novák’s correspondence stored in the National Library CZ

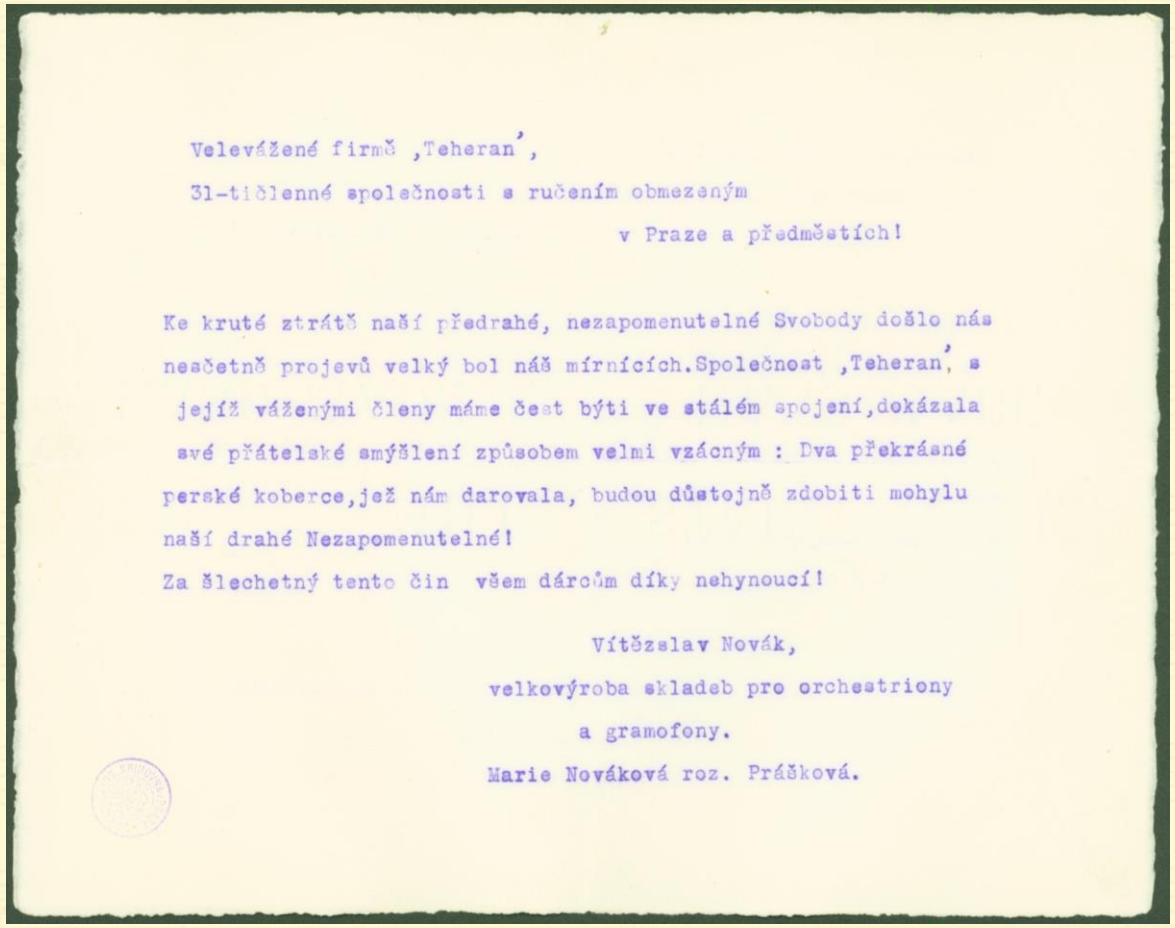
Novák to Vycpálek	Prague to Prague	[1908-15]	Thanks for the Christmas greetings.	59 L 151
Novák to Vycpálek	Prague to Prague	[1908-12]	Suggests a meet in Hlavovka. He will be there with members of the club.	59 L 152
Novák to Vycpálek	Bítov to Prague	[1908-12]	Thanks for all the messages and memories and invites to visit.	59 L 153
Novák to Vycpálek	[Prague] to Prague	20. 9. 2012	Thanks to all donors for two beautiful Persian carpets.	59 L 154
Novák to Vycpálek	Bítov to Prague	[1914]	They had hoped to meet the Vycpáleks in Prague, but they were at their parents' summer apartment.	59 L 155
Novák to Vycpálek	Prague to Prague	2.10.1922	Thanks for the Cantata of the last things of man. He is glad that the work has been published and looks forward to seeing it performed.	59 L 156
Nováková Marie to Vycpálek	Prague to Prague	21.5. 1931	Years ago, Vítězslav Novák's friend dealt him a deep blow, causing him to become even more inaccessible than he was.	59 L 163

Novák greets from Bítov [1908-11], shelfmark: 59 L 153





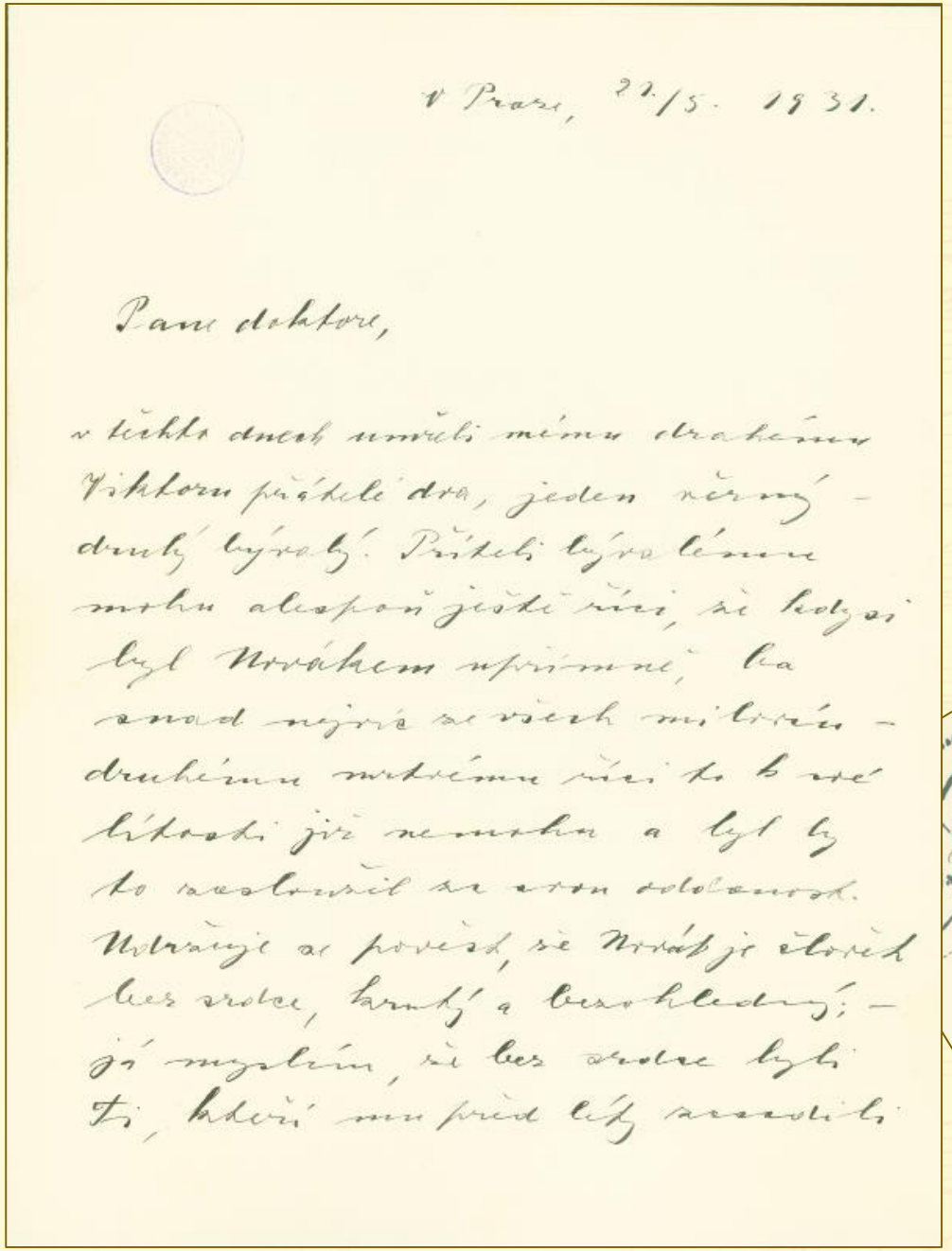
Novák thanks for the wedding gift, 1912, shelfmark: 59 L 154



Velevážené firmě ‚Teheran',
31-tičlenné společnosti s ručením obmezeným
v Praze a předměstích!

Ke kruté ztrátě naší předrahé, nezapomenutelné Svobody došlo nás nesčetně projevů velký bol náš mírnících. Společnost ‚Teheran', s jejíž váženými členy máme čest býti ve stálém spojení, dokázala své přátelské smýšlení způsobem velmi vzácným : Dva překrásné perské koberce, jež nám darovala, budou důstojně zdobiti mohylu naší drahé Nezapomenutelné!
Za šlechetný tento čin všem dárcům díky nehynoucí!

Vítězslav Novák,
velkovýroba skladeb pro orchestriony
a gramofony.
Marie Nováková roz. Prášková.



V Praze, 21/5. 1931.

Pane doktore,

v těchto dnech umřeli mému drahému Viktoru přátelé dva, jeden věrný – druhý bývalý. Příteli bývalému mohu alespoň ještě říci, že kdysi byl Novákem upřímně, ba snad nejvíc ze všech milován – druhému mrtvému říci to k své lítosti již nemohu a byl by to zasloužil za svou oddanost. Udržuje se pověst, že Novák je člověk bez srdce, krutý a bezohledný; – já myslím, že bez srdce byli ti, kteří mu před léty zasadili

Dopis vzniklý za polemiky Ostrčil-Novák. Napsal jsem tehdy veřejný dopis, že nesouhlasím, aby Novák veřejně polemisoval poněvadž to není hodno jeho významu



Letter from Novák's wife
to Vycpálek, 1931, shelfmark: 59 L 162

Compositions by V. Novák in manuscripts deposited in the Music Department of the National Library CZ

1893 ***Velebná noc*** (from *Songs for solo voice with piano accompaniment*), op. 4, no. 7, SchN 32

1896 ***Serenade*** 1, 2 (from the cycle *At Dusk*, four piano pieces), op. 13, no. 3, 4, SchN 47

1897 ***Quintet in a minor*** for piano, two violins, viola, violoncello, op. 12, SchN 49

1898 ***Maryša,*** dramatic overture based on the drama of the same name by the Mrštík brothers for large orchestra, op. 18, SchN 57

1900 ***Sonata Eroica*** for piano, op. 24, SchN 68

1906 ***Toman and the Forest Fairy,*** symphonic poem after the Czech legend for large orchestra, op. 40, SchN 89

1907 ***Lady Godiva***, overture to the tragedy of Jaroslav Vrchlický, op. 41, SchN 91

1907 ***Gavotte in D major*** for the intended opera Jánošík, SchN 92

1912 ***Eroticon***, six songs for voice and piano, op. 46, SchN 100

1923 ***Bouquet of folk songs for piano with underlying text***, SchN 118

1938 ***Quartet No. 3 in G major*** for two violins, viola and cello, op. 66, SchN 138

1941 ***St. Wenceslas Triptych for organ***, op. 70, SchN 143

Types of sources

continuous sketch:

- Serenade op. 13 no. 3,
- Maryša op. 18,
- Toman and the Forest Fairy op. 40,
- Gavotte in D major

short drafts:

- Quartet No. 3 in G major op. 66,
  1. movement

autograph manuscript (fair copy of score):

- Velebná noc op. 4 no. 7,
- Serenade op. 13 no. 4,
- Lady Godiva op. 41,
- Bouquet of folk songs for piano with text

autograph manuscript with authorial revisions:

- St. Wenceslas Triptych for organ op. 70

autograph part for voice:

- Erotikon op. 46

manuscript copy with autograph inscriptions:

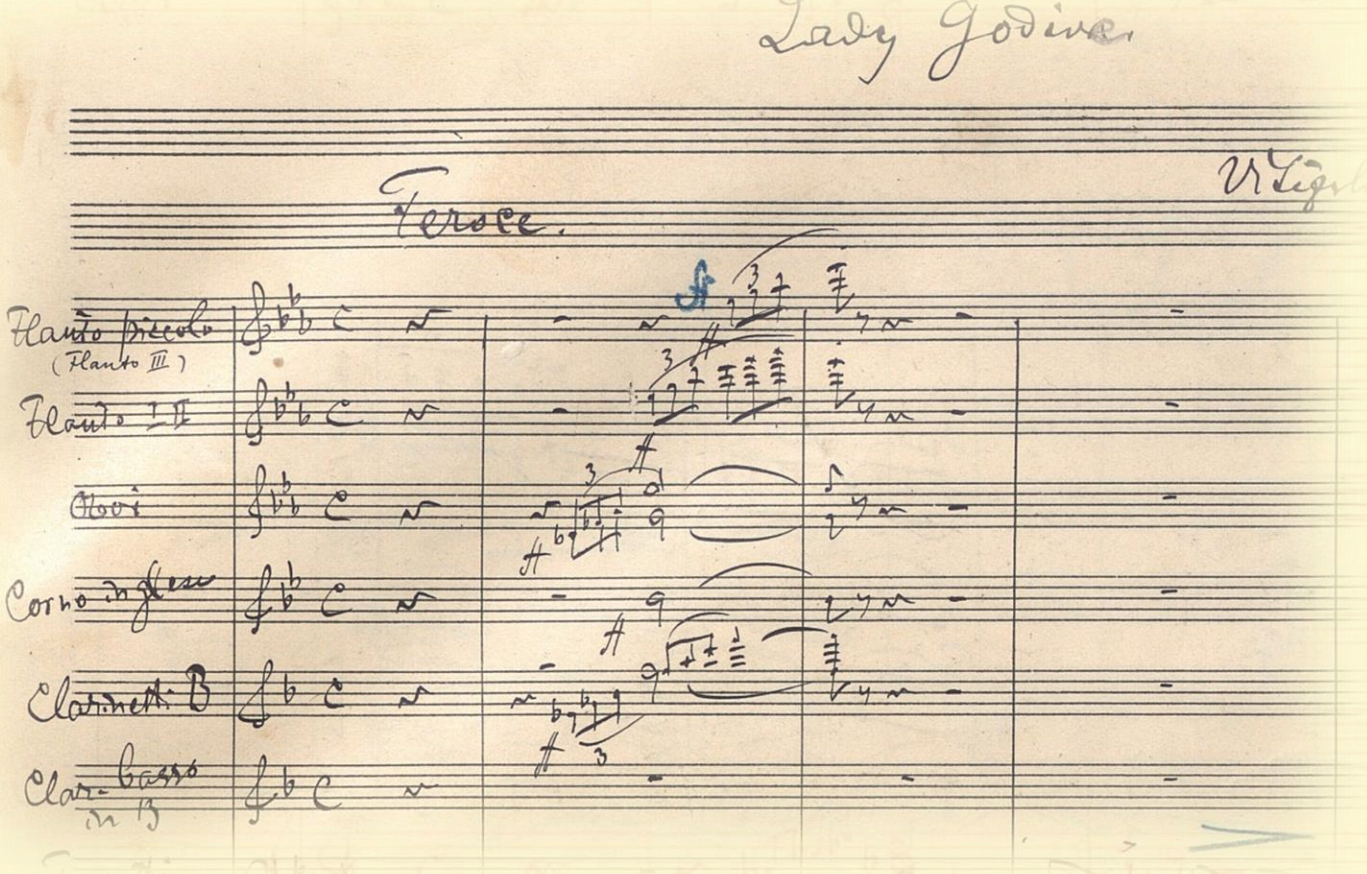
- Sonata Eroica for piano, op. 24

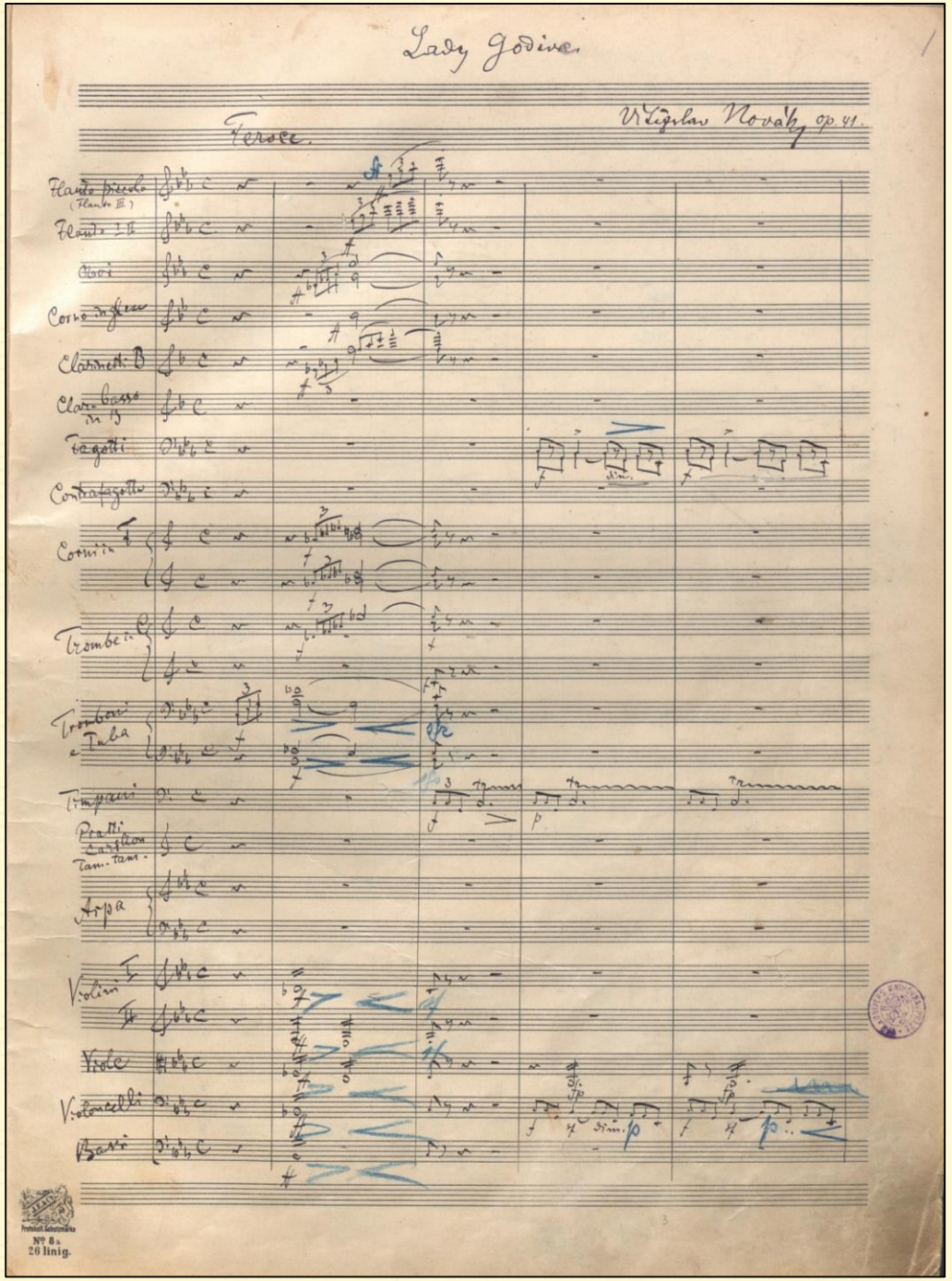
manuscript copy (score, parts):

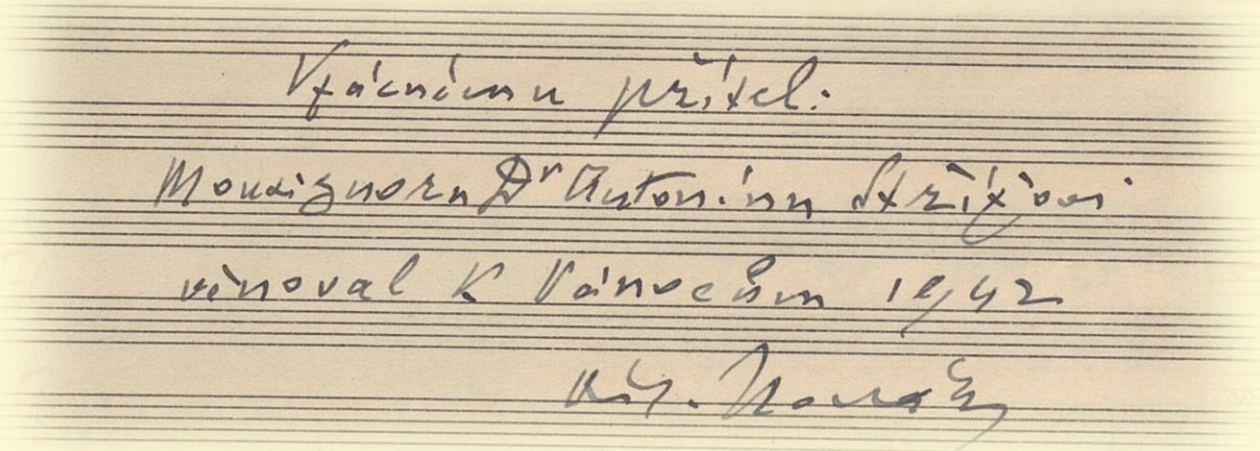
- Quintet in a minor op. 12 (score),
- Quintet in a minor op. 12 (score and parts)

Lady Godiva, overture to Jaroslav Vrchlický's tragedy, op. 41

autograph score [1907?],
62 pages, without a title page,
written in ink, inscriptions in blue pencil, and pencil,
shelfmark: 59 R 108

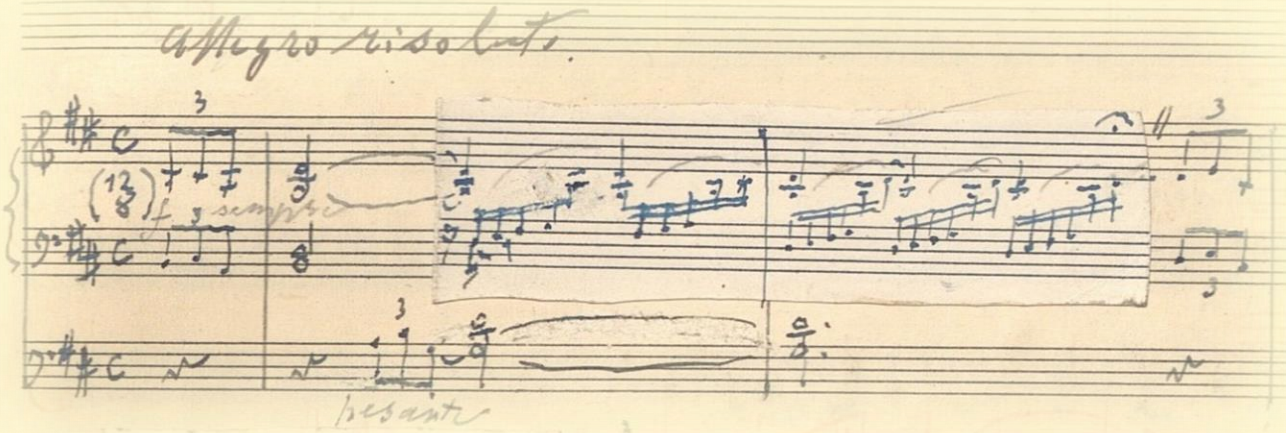


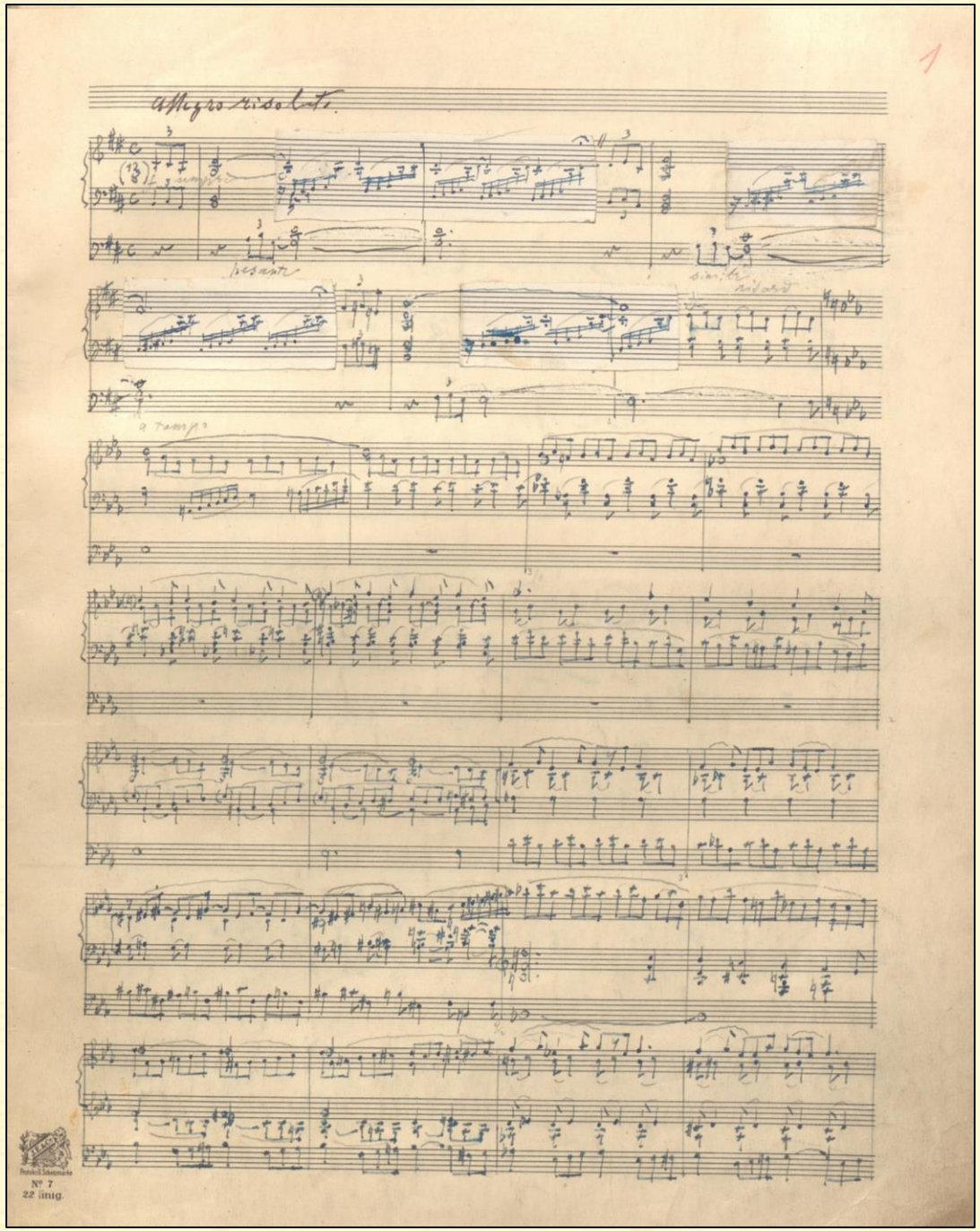




***St. Wenceslas Triptych for organ*, op. 70**

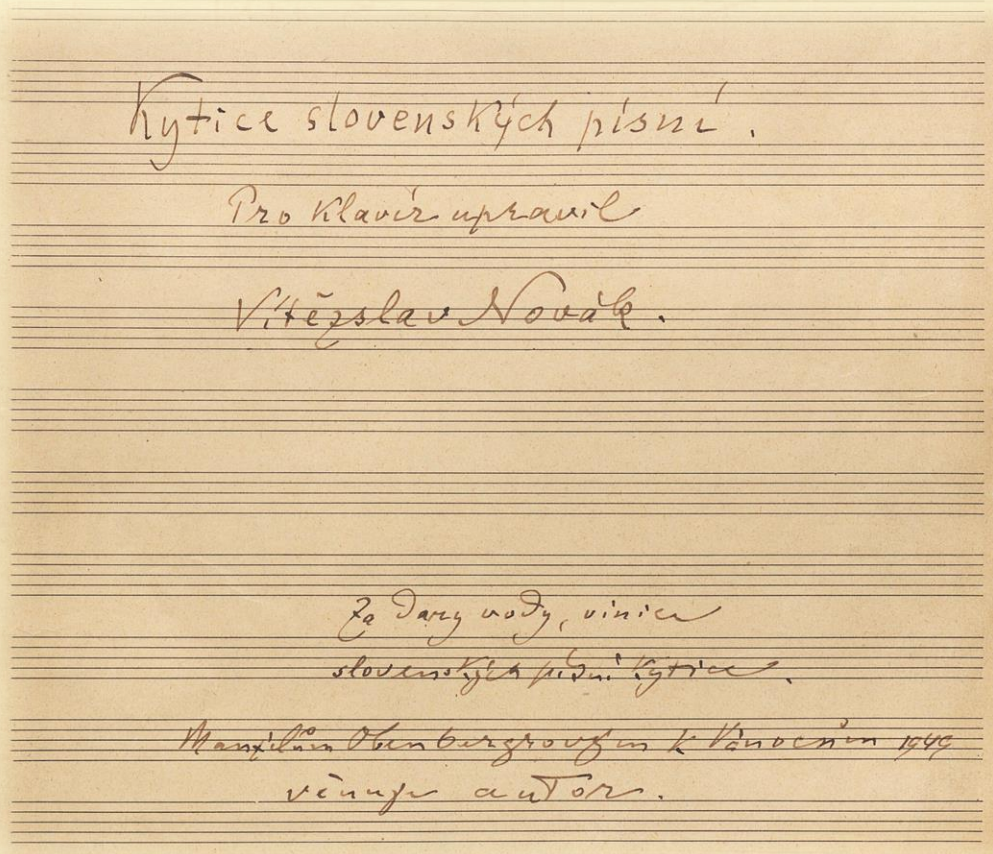
autograph with revisions, [1941?], 16 pages,
written in ink, revisions pasted over, inscriptions in pencil,
dedication to Antonín Stříž on the title page (Christmas 1942 [1941/2]),
shelfmark: 59 R 2051

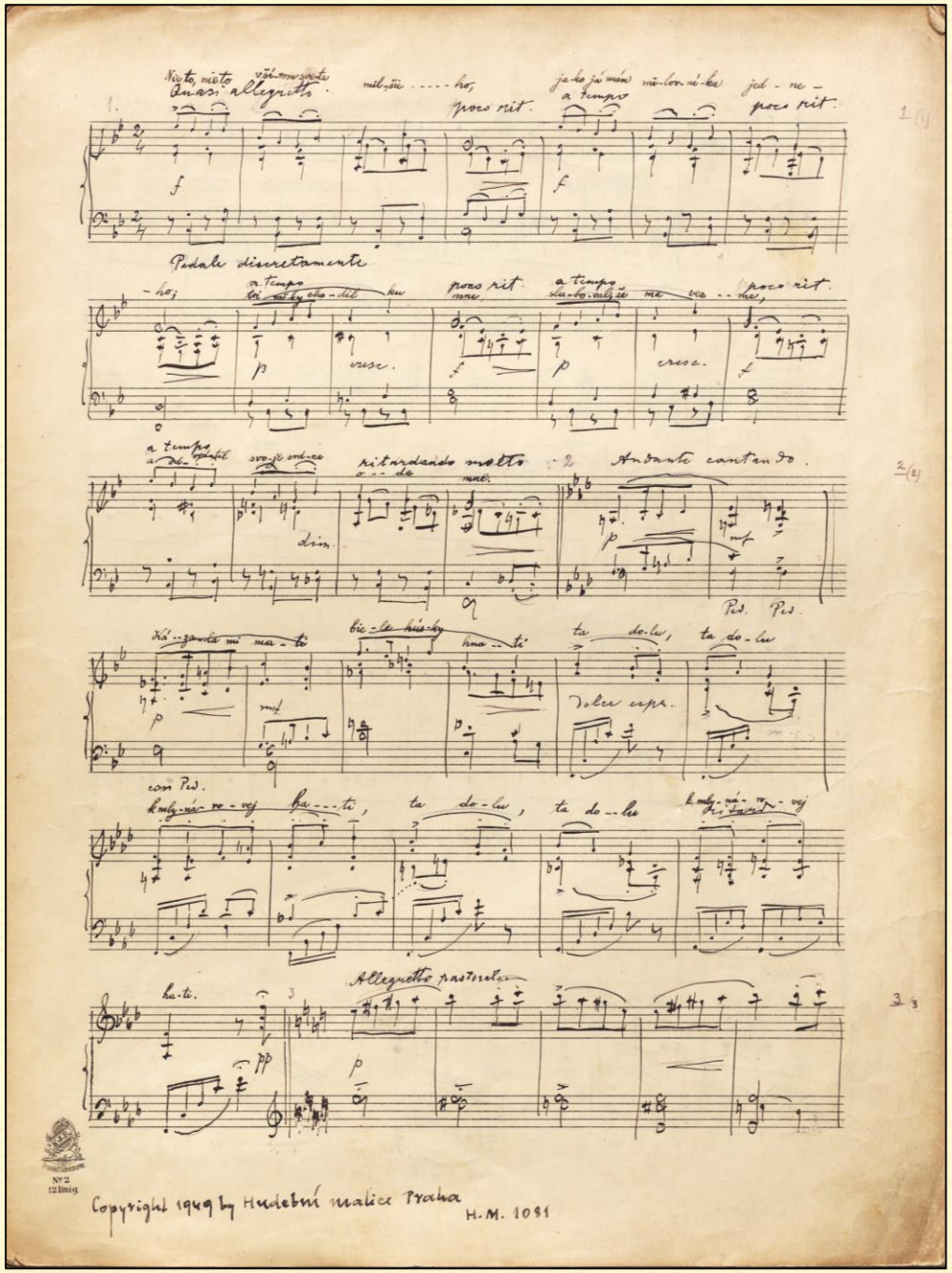




***Bouquet of folk songs for piano with text*, SchN 118**

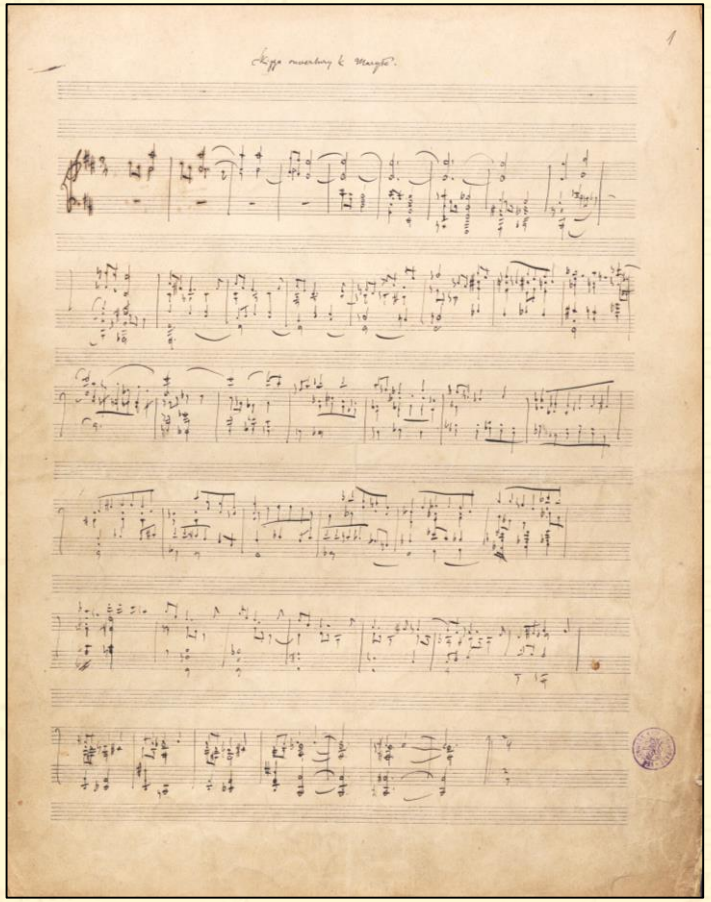
autograph (fair copy), 5 folios,
written in ink,
entries of the lecturer preparing the print 1950 Hudební Matice,
dedication to Mr. and Ms. Obenberger (Christmas 1949 [1948/9]),
shelfmark: 59 R 4982





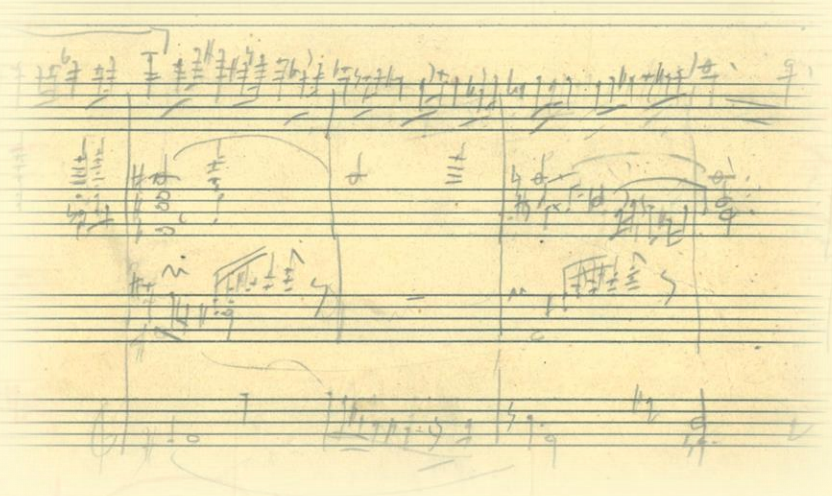
Maryša, dramatic overture, op. 18, SchN 57

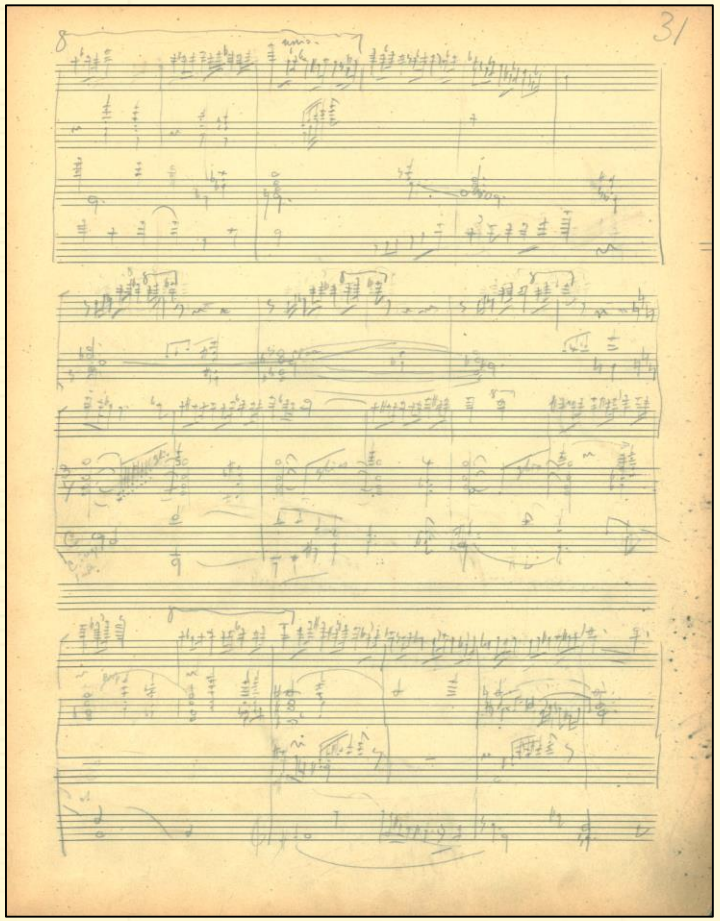
continuous sketch [1898-1901?],
11 pages, written in ink,
shelfmark: 59 R 118



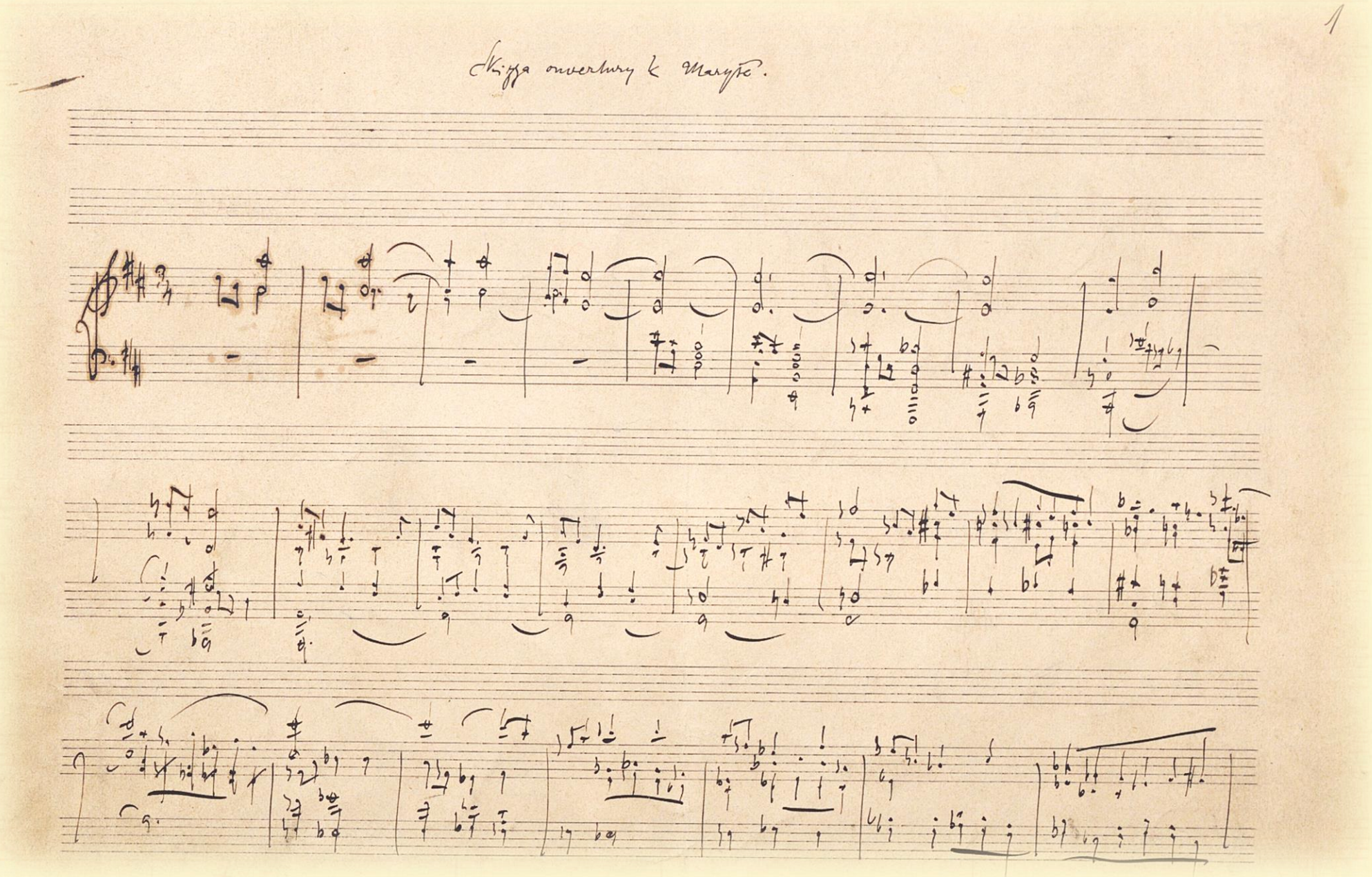
Toman and the Forest Fairy, symphonic poem, op. 40, SchN 89

continuous sketch [1904-6?],
49 + [3] pages, written in pencil,
shelfmark: 59 R 1938

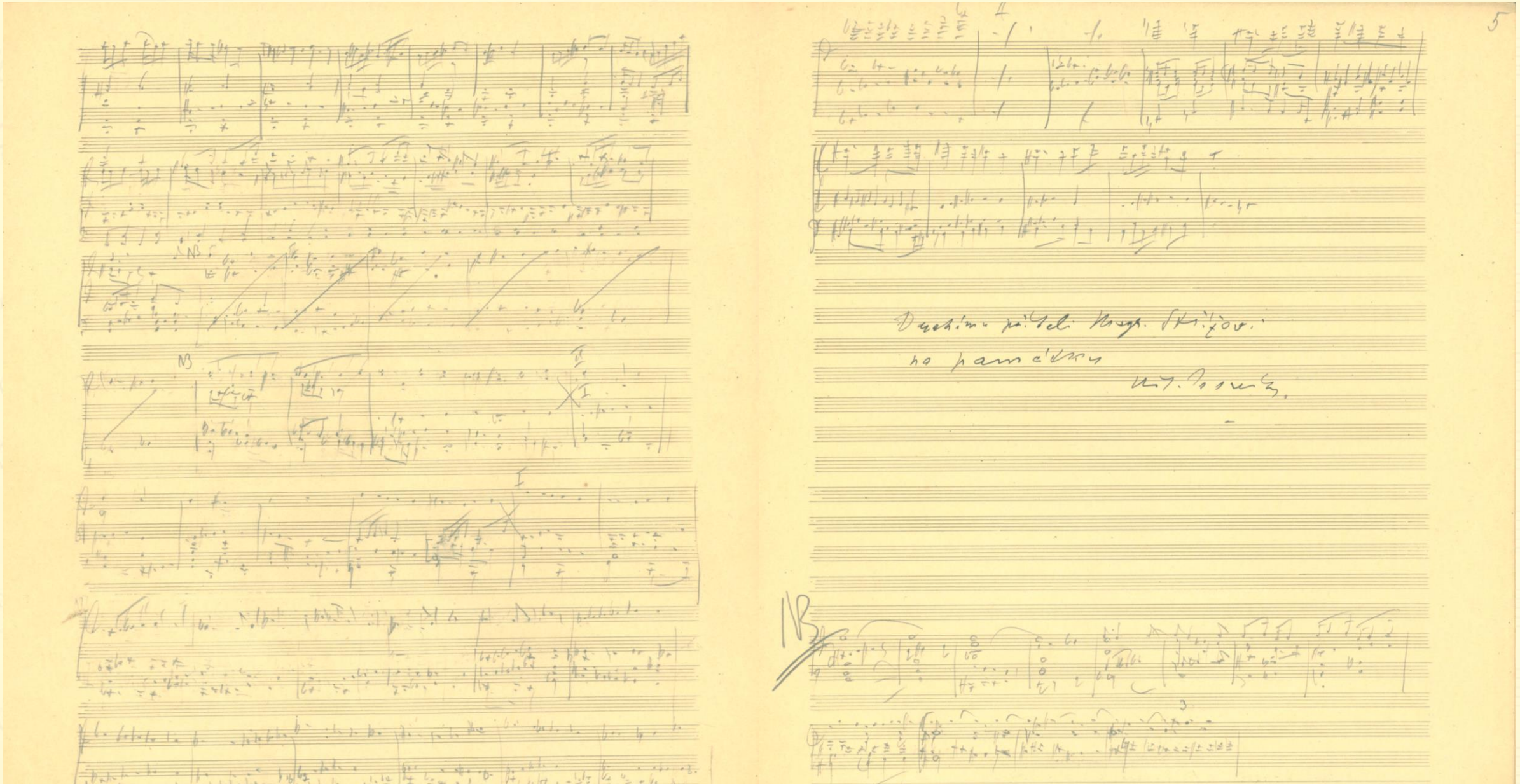




***Maryša*, op. 18,** 59 R 118

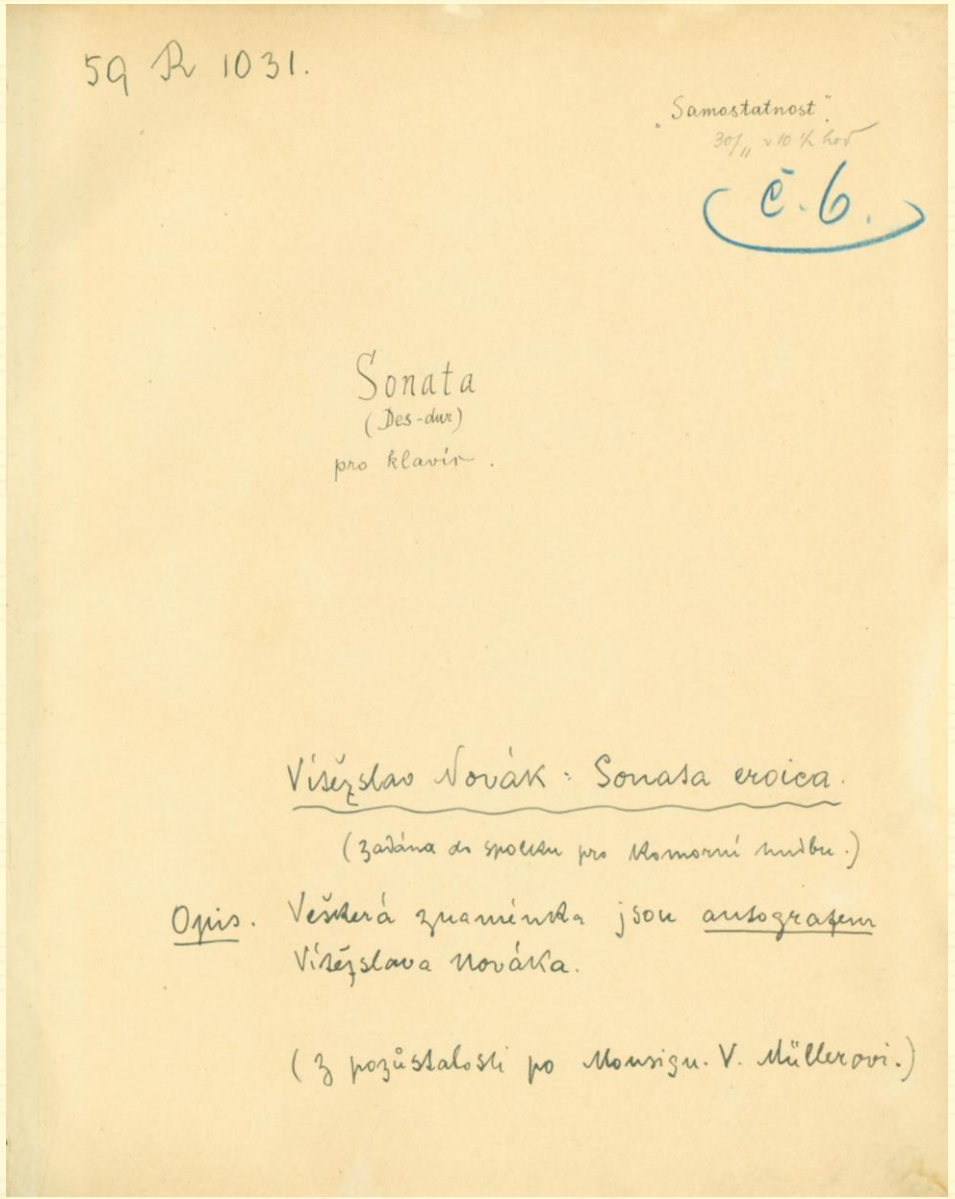


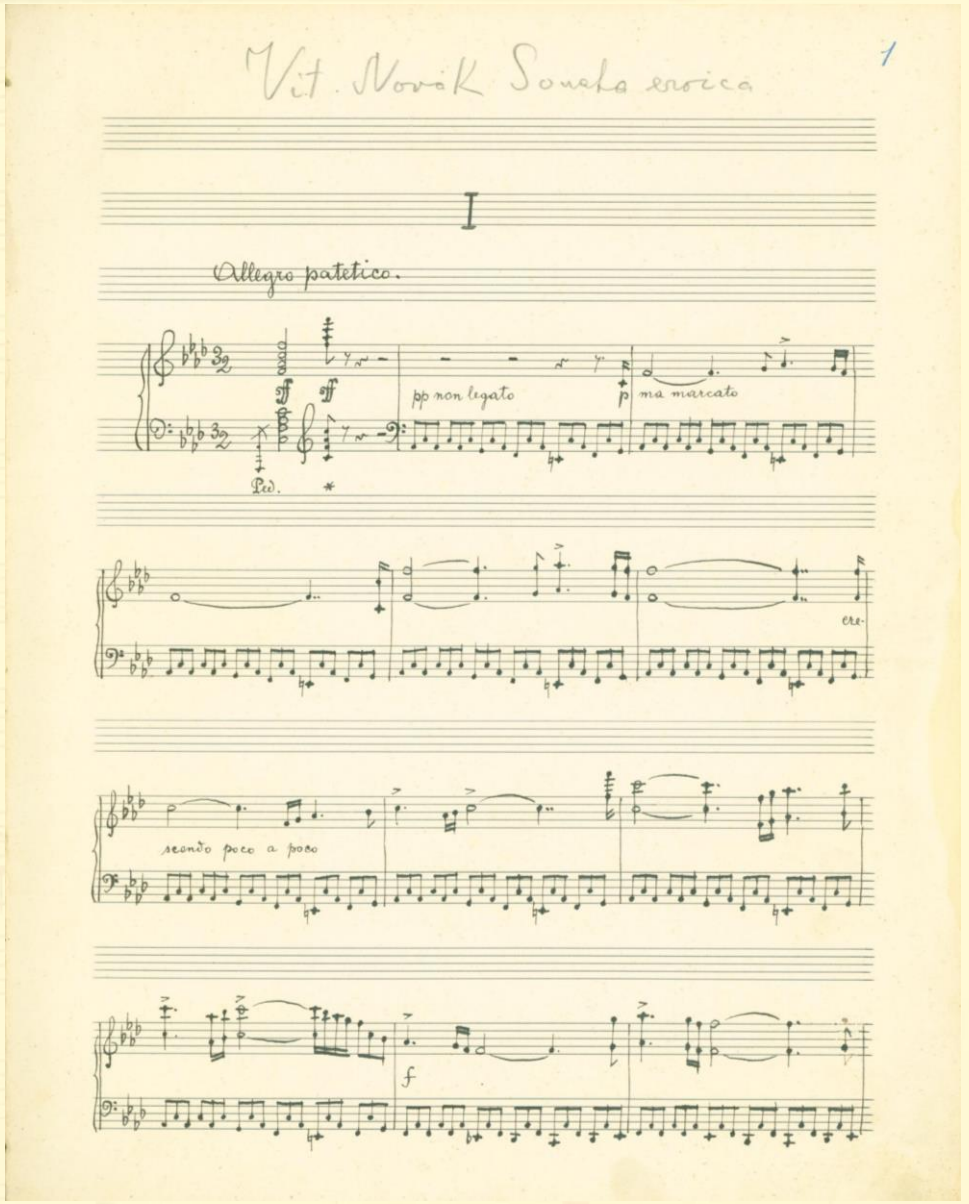
Quartet in G, op. 66, SchN 138, short drafts of the 1. movement [1938?], written in pencil, dedication to A. Stříž, shelfmark: 59 R 2085



Sonata Eroica for piano, op. 24, SchN 68

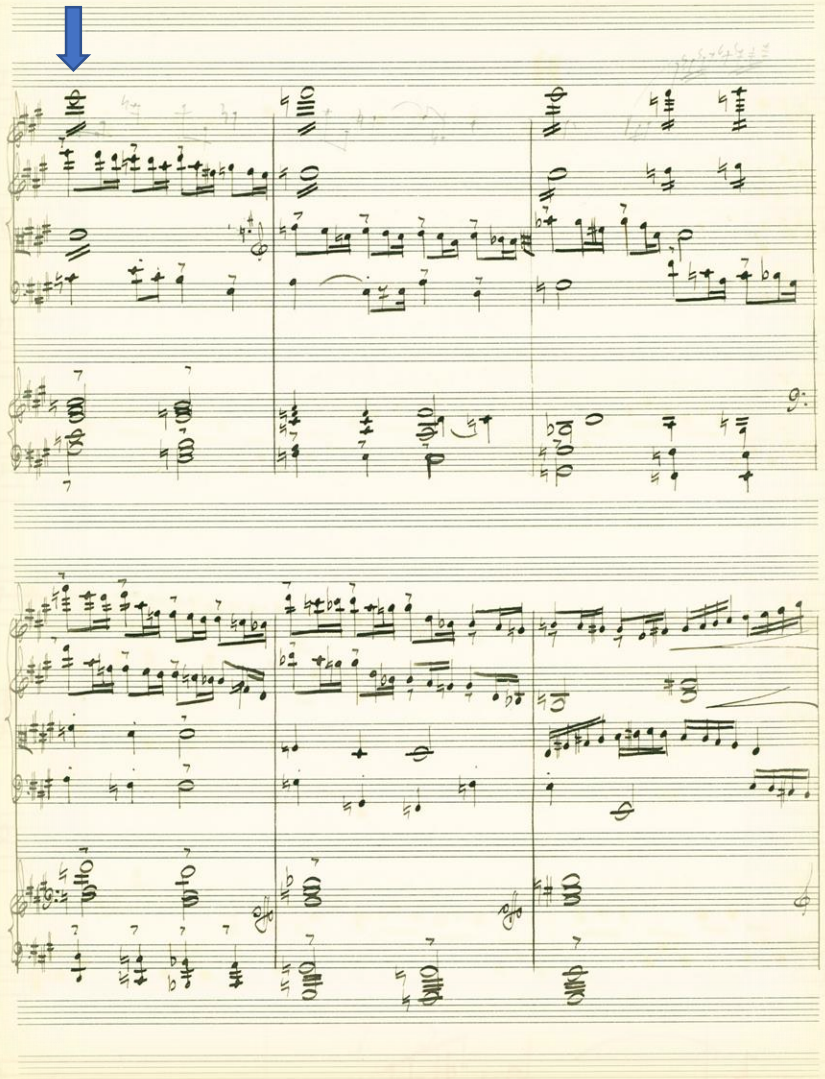
manuscript copy
[1900?],
39 pages,
written in ink,
autograph inscriptions,
shelfmark: 59 R 1031



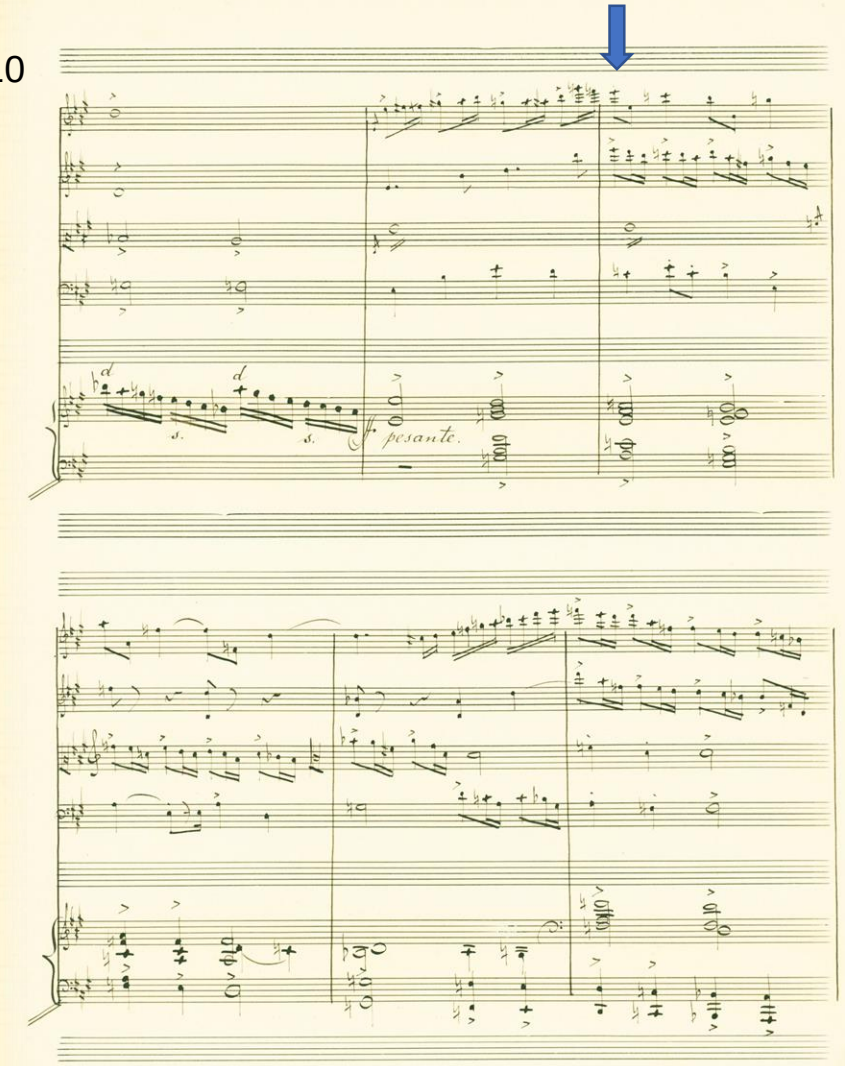


Quintet in a minor for piano, two violins, viola, violoncello, op. 12, SchN 49

manuscript copy (score) [1897?],
49 folios,
written in ink,
inscriptions in pencil,
shelfmark: 59 R 1021



manuscript copy (score, parts) [1897?],
104 pages, 8, 8, 7, 7 folios,
written in ink,
shelfmark: 59 R 4010



Unique autograph manuscripts of Vítězslav Novák in National Library

The only autograph source for a composition

1896 ***Serenade*** 1 (from the cycle *At Dusk*, four piano pieces), op. 13, no. 3, SchN 47, sketch

1896 ***Serenade*** 2 (from the cycle *At Dusk*, four piano pieces), op. 13, no. 4, SchN 47, autograph

1907 ***Gavotte in D major*** for the intended opera Jánošík, SchN 92, sketch

1923 ***Bouquet of folk songs for piano with underlying text***, SchN 118, autograph

The only representative of a certain type of source for the composition

1907 ***Lady Godiva***, overture to the tragedy of Jaroslav Vrchlický, op. 41, SchN 91, autograph score

1898 ***Maryša,*** dramatic overture based on the drama of the same name by the Mrštík brothers for large orchestra, op. 18, SchN 57, sketch

1906 ***Toman and the Forest Fairy,*** symphonic poem after the Czech legend for large orchestra, op. 40, SchN 89, sketch

1912 ***Eroticon***, six songs for voice and piano, op. 46, SchN 100, autograph part of voice

1938 ***Quartet No. 3 in G major*** for two violins, viola and cello, op. 66, SchN 138, sketch

Vítězslav Novák's Manuscripts

at the Music Department
of the National Library of the Czech Republic

Ludmila Šmídová

Thank you for your attention.

ludmila.smidova@nkp.cz